

(Continuación de la 1a. página)

en la calle Rfo Bamba 450.

Boykin y Maxted han comenzado su entrenamiento. - Las razones por las cuales se retiró la licencia a Battling Siki. - Reverberi entrenará a Rodríguez. - Farrell y Ostuni sostendrán un match en San Isidro. - Notas y comentarios

BOHEMIA

LA OPERA EN EL COLISEO

Una "Norma" que agrada mucho

Se todo el turno anoche en la temporada hacia a la inmortal, a la divina "Norma" de Bellini. Y es raro que en una muestra de Bellini figure en los roles de las temporadas económicas, pero la sencilla razón de que se no encuen- traba a la mano soprano capaz de dis- gularse por cincuenta pesos y contri- buir a la buena competencia. En la actual organización lírica del Coliseo están estos artistas elementos en la so- prano señora Massima Benedetti y la soprano María Luisa Lampaggi, que lo- naron anoche ante la aprobación y los aplausos de una sala repleta, los puestos de mayor responsabilidad en la inter- pretación de "Norma".

En general, ha sido un espectáculo agradable, espléndido, al lo vemos al través de los tres pesos que cuesta la entrada. Solo en decorados, los músicos que sirven para presentar a una Rites y a un Beethoven, estaban los tres pesos pagados equitativamente. Aludamos a la edición pitónica, ya que a la ópera se va algo más que para ver, la ejecución vocal muy aceptable por parte de la se- ñora Benedetti, cantante de escuela y de voz potente que en determinados mo- mentos logró especial lucimiento. En la "Casta Diva", el trío más genial que haya ocurrido en toda la trilogía italiana, se aplaudió entusiastamente a Bellini, pero no se alzó a la señora Benedetti, quien se encargó de verter la infame empuje de las puréas notas de la romanza. El formidable dúo con contralto, señorita Lampaggi, levantó también los entusias- mos.

El rol del tenor en "Norma" es per- fectamente íntimo. Es un señor Polono, centenario romano vestido de tigre, que no sabe nunca lo que quiere; se espe- cializa en seducir sacerdotisas y vestales y termina gratificándose con un par de lí- bres y una trinidad repentina a la tribu- lada "Norma". Decididamente Bellini no pensó más que en las protagonistas femeninas. El señor Fortunato de Angeli hizo el Polono y no hizo el ridículo, lo cual constituye un mérito. Aludamos a las notas con valentía dignas de las trincheras del Curo y con ese sistema especial que tiene de las óperas, quien se agudiza. Se le aplaudió en su cri- stiano romana del primer acto y en la que un al tenor, con la mano en la que hay una horquilla coloca un "upper cut" de aquellos que bastan.

Sólo tuvo el tenor que no utilizar baritone para su "Norma" lo que nos evi- ta la agudeza del eterno cantante, que el hombre malo de las óperas, que cambio el bajo Tenor Alena, con sus andares chulones y toreros de siempre, para un sueno más dulce, para un sueno de mover los brazos como aspas de molino.

En total, una "Norma" agradable, de escuchar, y fuera de todo precedente en las temporadas baratas. Ahora que... no sabemos si el éxito fue de los can- tantes, que hicieron lo que pudieron o de aquel señor que se llamó Bellini y se escribió aquella maravillosa obra en la que hay tanta música como en la Ópera.

Para esta noche se anuncia "Bohème", la lírica y sentimental drama de Puc- cini, que será la primera vez que el soprano japonés inédita en Buenos Aires, la señora Helvén y el señor Saita de los Hornos en su tra- ducción española.

Intervendrá también el tenor de An- geli, el cual, la señorita Lampaggi que hará una Musteta peso-pluma y los ar- tistas - cillén, Alena y...

Para mañana, "Trovatore", con el tenor de Angeli, el gordo.

Los estrenos españoles

"Santa Isabel de Cerces"

"Santa Isabel de Cerces", es una comedia lírica de señor Alfonso Vidal y Pizarro que logró gran éxito en España, más de un año en curso. Y tiene todo lo neces-ario para triunfar en el consorcio público. Toda la obra es una línea larga y do- ramática historia de amor y de sacrificio humano, siempre por el bien. Como no va a gustar una obra así, máxima en Vidal y Pizarro que tiene raras de po- sible, ha sido estrenada en el diálogo, de- mudiado hablado, varias periferias líri- cas y sentimentales de efecto seguro e inmediato.

La historia de aquella mujer es de las que más interesan en el melodrama o en la literatura popular. Es una "muñeca" en- cida en el fango de la vida. De esta cla- se de mujeres capaces de redimirse por el amor verdadero, salen las "Flores de Fango" y hasta las heroínas de largo El- la es realmente admirable por cierto que nuestro público ha deseado desde siempre por la redención de la mujer casta. Los actores en "Santa Isabel de Cerces" fueron escuchados así en me- dio de profundo interés no exento de emoción, porque, hasta su reconstruc- ción, el autor dejó entrar una gran dramati- cidad.

El sacrificio de la "santa" consiste en eliminar voluntariamente al comprador que su presencia es un estorbo para el triunfo de su amor. El actor León, el mismo que la arrastró del viento, su renunciamiento le da potente de santidad en consorcio del actor y reconstruc- ción. El actor León se casa con la hija de su...

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 883. Rv

Empresario: LOMBART y Cia.

HOY

Hay a las 18 y 22

¡EXITO!

Añádate a mi Señora

A las 21 y 13.15

Los niños piden más

protector millonario y la pobre Isabel, de regreso al error de su madre, se en- cida en la triste cama de todos y del pe- cado...

Hay lo suficiente para hacer un drama capaz de hacer llorar a una piedra be- rruquina.

Concedida la receptividad emotiva del ambiente lírico, el Cielo de las insu- laciones de la "Santa Isabel de Cerces", que a estas horas deben estar agudiza- do en lo que la gran mayoría de nues- tros dramaturgos autóctonos creen que es cabales.

La obra, regularmente presentada, sir- vió para un triunfo personal de la es- timable actriz, señora Olona, distingui- dos también, en medio de un ejército de personajes, los señores León y Flo- rant.

La Pagoda da sus últimas funciones

Anoche se repitieron en el Smart "El rey de las ruinas", de Belisario Roldán, ante extraordinaria concurrencia. Es la intención de la compañía Pagoda- dora, hacer una repise general de su repertorio.

Destinarán en estos días en el cartel a los señores "Los seductores", de Vicente Martínez Cutillo, "El sendero en las nie- blas" y "Cuatro mujeres", de Be- nito Caballero. El burlesco de muje- res y "El puñal de los trovadores", de Belisario Roldán, "Un hogar", de Eche- lant, "Cafés de amor", "El halcón" y "Almas que luchan", de José León Pa- rra, etc.

Como lo anunciáramos ayer, esa com- pañía se propone hacer quince funciones en Benín Plaza y otras quince en Mon- tevideo.

FLAQUEA LA TEMPORADA DEL LICEO

No obstante la aceptación que el día del estreno tuvo por parte del público el drama de González Castillo y Morera, "La zarza ardiente", esta obra tiene que co- brar el cartel del Liceo dado que no ha ac- cedido la gente después al teatro.

Hoy en "vermouth" se reestrena "El rey de los lobos", de Roberto Cayrol. Para uno de estos días se prepara el estreno de la comedia en tres actos de José Quesada, "El pecado de toda", en la que se fin algunas esperanzas.

Fraseda "La zarza ardiente" hay que tar por hundida prematuramente una tem- porada que parecía presentarse con las mejores auspicios, por la calidad del repertorio que se pensaba ofrecer.

La pobreza del elenco ha sido el factor más importante en el abandono en que el público tiene a la compañía del Liceo. Con intérpretes en todo punto inferiores no puede intentarse ninguna empresa artís- tica.

"LA ROSA DE HIERRO" Y "EL BUEN AMOR", EN EL NACIONAL

El público del Nacional parece haber sancionado el éxito rotundo de la comedia de Vicente Martínez Cutillo, "La rosa de hierro", obra que está llevando enorme concurrencia todas las noches.

"La rosa de hierro" ocupa ya dos se- ciones del cartel. Noche a noche Martínez Cutillo, en la que el espectador ve una obra espeluznante, compen- sando así a sus admiradores que protestaron por sus pa- raísos de la función.

Acompaña a "La rosa de hierro" en los programas la hermosa comedia de Pedro B. Pico, "El buen amor". Ambas pro- ducciones dignifican el escenario de Carca- vello.

AFRICA SAMANIEGO FIRMO CONTRATO

Ha firmado contrato con la empresa del Avenida, la celebrada tiple artista Africa Samaniego.

Con la incorporación de esta artista al elenco de la compañía Méndez se do- cumentó el contrato de nuevas y destaca- das figuras que se presentarán con la aparatosa revista de Penella, "El Paraíso Perdido".

FINALIZO SU TEMPORADA VITTONNE-POMAR

Con las funciones de ayer dieron fin a su temporada en el "Vittone" que compo- nen las compañías VITTONNE-POMAR.

Con la incorporación de esta artista al elenco de la compañía Méndez se do- cumentó el contrato de nuevas y destaca- das figuras que se presentarán con la aparatosa revista de Penella, "El Paraíso Perdido".

El público, bastante en la veldad de des- pedida, tributo cariñosos aplausos a los artistas.

El grupo debutará, en Montevideo el sábado próximo.

Velada extraordinaria en el Avenida

La función de esta noche en este teat- ro tiene un carácter de extraordinaria y ha sido organizada a base de precios popularísimos. Tanto que por un peso y medio se ofrece el gracioso sainete "La Marcha de Cádiz" y la hermosa ópera, esta en su última representación "La Con- dencia Ballarina". Se de esperar que des- de los atractivos del cartel y la modestia de los precios del espectáculo, según las localidades, muchos se reestrenen la ópera "La Princesa de las Cárceles" del señor León y Florentino, se reestrenen la ópera de Chasimiro Giménez que tiene como prota- gonista a la primera tiple cantante Africa Samaniego y como principales intérpre- tes...

Par despidiendo cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, cantantes, músicos, cantantes, portugueses

FIGURAS DEL AVENIDA



Viviana Díaz de Mendoza, en la presidenta de las damas de Estropeadas de la obra de Vidral "Las brisas"

a los Sres de Balón, Montero, Montenegro y el aplaudido baritone señor Veia.

Con todo entusiasmo el público de los sayos de la revista de gran espectáculo "El Paraíso Perdido" del maestro Penella que será extendida el viernes 10, de diciembre. Para que intervengan en las obras la empresa contrató nuevas figuras femeninas de primera fila, varias segun- das tiple, coros, bailarinas y figurantes, que se trata de una revista en la que tomar parte numerosas mujeres atre- vidas con trajes lujosos y vaporosos.

Con "El segundo amor" tendrá lugar la presentación de esa compañía el día 2 de diciembre. Tomará parte en los roles principales las figuras más importantes del elenco, Carmen Cassanel, Lucía Har- rington, Alfredo Liria, Federico Manilla y Diego Martini.

SE ENSAJA ACTIVAMENTE "EL SEGUNDO AMOR"

Puede decirse que está lista ya para su estreno la comedia de tres actos de Martínez Cutillo que viene ensayando en el Smart la compañía nacional Cas- nado.

Con "El segundo amor" tendrá lugar la presentación de esa compañía el día 2 de diciembre. Tomará parte en los roles principales las figuras más importantes del elenco, Carmen Cassanel, Lucía Har- rington, Alfredo Liria, Federico Manilla y Diego Martini.

Despedida de la compañía del Nuevo

Pintoresco espectáculo. [A La Plata]

Realmente pintoresco será el espectácu- lo que se llevó a cabo anoche en el Nue- vo, en función de despedida de la com- pañía.

Artistas y habilitados para se habie- ron convenido para pasar un agradable me- mento.

Las obras que subieron a escena fue- ron interpretadas en medio de continua- rias aplausos, por el público, y se ve- la según un guión del público, y se ve- la que se pier, acompañado de algún co- mico de do platan o palos se arruina.

Quintanilla, oportuno como siempre, en un diálogo entre Astor y Desosa, se aprovechó de imprevisto en medio del asu- to general gritando ¡Muchachos, que viene la Policía! Esta oportuna salida le- vó un gran aplauso.

Para "Marech Duemec" (R. T. T.), Ta- vera empujó el tipo que moldea de que- rido para convertirse en ruso. El públi- co festejó con grandes carcajadas aplau- diendo su gracia.

Finalizada la función se pidió silencio uno de la palabra los artistas, pero es- tos solo respondieron a las aclamaciones con saludos de cabeza.

Fue en realidad una velada de gran- tes emociones.

"El Empresario Santamaría en la re- unión que tuvo de su compañía, los ma- nifestó que tenía resuelto hacer las fun- ciones en La Plata, pasando luego a Ro- sarío para regresar a esta, y a los que nos fueron y tuvieron la oportunidad de la bo- telería del teatro.

El festival de los Cronistas y Reporters de Turf

La Asociación de Cronistas y Reporte- res de Turf ha organizado un festival para el 20 del corriente, el que se llevará a ca- bo en el teatro Chabucano, la que se iniciará el jueves 30.

El conjunto no ha sufrido ninguna va- riación, siendo solamente reforzado con elementos de valía y lo mismo se ha he- cho con el repertorio. Han sido prepara- dos para el día del debut las siguientes obras:

El estreno para ese teatro del siniste- ro de los "Pulviscos solo", la pieza de Schaffer Gallo y Bailesteros, "La las- ta en el convento" y "Las brisas provin- ciales" de Francisco Colazo. El actor Giam- ba es uno de los elementos trabajados de nuestra escena que ha sabido consqui-...

Nueva compañía para el Chabucano

La compañía que dirige el primer actor Juan Díaz, que con mucha aceptación por parte del público ha actuado en el teatro Pablo Podest, anuncia una tour- nee en el teatro Chabucano, la que se iniciará el jueves 30.

El conjunto no ha sufrido ninguna va- riación, siendo solamente reforzado con elementos de valía y lo mismo se ha he- cho con el repertorio. Han sido prepara- dos para el día del debut las siguientes obras:

El estreno para ese teatro del siniste- ro de los "Pulviscos solo", la pieza de Schaffer Gallo y Bailesteros, "La las- ta en el convento" y "Las brisas provin- ciales" de Francisco Colazo. El actor Giam- ba es uno de los elementos trabajados de nuestra escena que ha sabido consqui-...

TEATRO OPERA

CORRIENTES 800 Empresario: LOMBART y Cia. U. T. 1170 Rv

COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS

Roberto Casaux

Orquestración artística JOAQUIN DE VEDIA

Hoy a las 21.15; PRIMER AMOR

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA! Platas 8 250

¿xitol? ¿TRABAJAR? ¿NUNCA

77